

## PERFIL: Ziyi Zhang, a la conquista de América

Escrito por © Cynthia M. García-NOTICINE.com  
Viernes 09 de Diciembre de 2005 01:00

---



9-XII-05

"Acabo de encontrar a la estrella más brillante", decía el personaje de Chang Chen al de Ziyi Zhang en la ficción de "Tigre y dragón", en lo que puede calificarse como uno de los momentos más románticos de toda la filmografía de Ang Lee. Pero estas mismas palabras, en un contexto menos sentimental, pueden haber sido las que pronunció el visionario Zhang Yimou al conocer a una desconocida estudiante de teatro, a la que decidió entregar el protagónico de "El camino a casa" y de esta manera su primer paso en el mundo del cine, donde hoy esa joven es la actriz más solicitada de oriente y está a punto de convertirse en toda una figura en occidente ante el estreno de "Memorias de una geisha", superproducción de Steven Spielberg que bien podría otorgarle su primer Oscar como intérprete.

Nacida el 9 de febrero de 1979 en Beijing, Zhang Ziyi -tal la forma correcta de escribirlo en China, antecediendo el apellido al nombre- es la hija de un economista y una maestra de kinder y la menor de dos hermanos. Creció en una familia donde el dinero no sobraba y a muy temprana edad ingresó en un colegio para estudiar danzas. La competitividad de sus compañeras hizo que decidiera huir del establecimiento, demostrando una rebeldía poco propia de la sociedad china. Considerando que no tenía futuro como bailarina, decidió ingresar a la Academia Central de Arte Dramático, donde, como tantas otras chicas un día se presentó a un casting para un comercial de shampoo que sería dirigido por Zhang Yimou. El ya afamado cineasta no la eligió, pero no olvidó ese rostro.

En 1999, Zhang Yimou decide convocar a Ziyi Zhang para "El camino a casa", una historia de amor ambientada en la China rural sobre una chica que se enamoraba del maestro que llegaba al pueblo. Siendo su primer trabajo en cine, la joven solo se dedicó a seguir a rajatabla las directivas del realizador, quien se dedicó a indicarle puntualmente todo lo que debía hacer. Pero el magnetismo de su presencia, más en un film que se centraba absolutamente en su

## PERFIL: Ziyi Zhang, a la conquista de América

Escrito por © Cynthia M. García-NOTICINE.com  
Viernes 09 de Diciembre de 2005 01:00

---

inocencia y frescura, le auguraba un gran futuro en el séptimo arte.

Por consejo de Zhang Yimou, Ang Lee le otorgó el rol principal de "Tigre y dragón" ante la salida de Shu Qi, su primera opción, que consideró que el trabajo físico que requería su papel era demasiado para ella. Con algo de suerte, Ziyi se hizo con este personaje, donde pudo demostrar tanto su talento dramático como su agilidad para las artes marciales, que la convirtió en una estrella absoluta en oriente y en un rostro reconocible para occidente.

Al finalizar el rodaje de "Tigre y dragón", Lee le aconsejó que estudiara inglés, definitivamente conciente de lo que había logrado Ziyi y la proyección internacional que le daría esta cinta, que luego ganaría el Oscar a mejor película extranjera y sería un suceso de taquilla en Estados Unidos. Pero con apenas dos películas y 19 años, se concentró en el cine asiático y tomo un pequeños papel en "Zu warriors. La leyenda" y el de una princesa china en la coreana "Musa". Tras esto llegaría su primera y breve incursión en Hollywood con "Rush Hour 2 / Hora punta 2", al lado de Jackie Chan y dando vida a una villana, donde apenas dijo dos palabras en inglés, literalmente.

Demostando una gran inteligencia e interés por crecer como artista, rechazó el resto de las propuestas que le llegaron de Hollywood, ya que en todas debía cumplir con los estereotipos de la industria estadounidenses, y solo recibía ofertas para películas de artes marciales o para hacer de la muchacha pobre que llega a Estados Unidos. A cambio de ello se dedicó a trabajar con algunos de los mejores realizadores de Asia: repitió colaboración con Zhang Yimou en dos ocasiones ("Hero" y "La casa de las dagas voladoras"), demostró el rango que alcanzó como actriz en el universo tan particular de Wong Kar-wai ("2046") e incursionó en el musical con el veterano japonés Seijun Suzuki ("Operetta tanuki goten").

En todo ese tiempo decidió comenzar a estudiar en inglés, por la necesidad de poder comunicarse con la gente dado su estatus de estrella en los festivales internacionales y el deseo de ingresar al mercado en inglés con un rol que anhelaba profundamente: Sayuri, la protagonista de "Memorias de una geisha". Años atrás, cuando Spielberg iba a tomar el lugar de director de esta adaptación del best-seller de Arthur Golden sobre la vida de una geisha, el realizador se encontró con Ziyi para dialogar sobre su posible participación. Pero aun no hablaba inglés y solo pronunció las palabras que su manager le había enseñado: "Hire Me, please" (Contrateme, por favor). Spielberg celebró la ocurrencia pero todo quedo en nada, ya que el proyecto luego fue archivado.

"Memorias de una geisha" tomó nueva fuerza con la llegada a la dirección de Rob Marshall, recién salido del suceso de "Chicago", quedando la producción en manos de Spielberg. Marshall fue el responsable de buscar a las actrices adecuadas para los personajes y cuando conoció a Ziyi no tuvo dudas de que ella era Sayuri, a pesar de ser china y no japonesa, una decisión que sigue generando polémica en Asia. Este viernes 9 finalmente llegó "Memorias de una geisha" a las pantallas estadounidenses y para Zhang no solo representa su prueba de fuego en el cine en inglés, sino también la posibilidad de aspirar a un premio Oscar y la consagración internacional.